

Общественно-политическая газета Свердловской области. Выходит с 14 февраля 1907 года

10 декабря

2025 года
№ 48 (29613)

уральский-рабочий.рф
БЕСПЛАТНО



Уральский рабочий

«Герои Отечества с честью оберегают национальные интересы государства, обеспечивают благополучие и безопасность России, дополняют летопись славы и доблести страны новыми боевыми и трудовыми подвигами. Они — ориентир для подрастающих поколений, для воспитания молодежи в духе гражданственности и патриотизма»

Денис Паслер,
губернатор
Свердловской
области



Поиски прошлого

Первокурсница Уральского института Государственной противопожарной службы МЧС России Мария Улитина вместе с друзьями занимается поиском останков солдат и офицеров Великой Отечественной войны. В День Героев Отечества она знакомилась с артефактами, найденными ее коллегами на местах ожесточенных боев. «Поисковое движение — это и долг, и проявление любви к Родине», — делится она.

7



За фасадом эпохи:
как свердловские города
ищут баланс между прошлым
и будущим

4 — 5

Дух инклюзии, равенства
и поддержки творчества.
«Лучик света» — для детей
и взрослых с ограниченными
возможностями

6

Из Красноуральска в Лесной.
Провинциальное счастье
студента Александра Пашинина

7



Фото Елены Ельцовой

Читайте нас там,
где удобно



Титановые слитки из нового цеха

ПРОИЗВОДСТВО

Дарья Кузьмина

В особой экономической зоне «Титановая долина» запущен в работу современный цех по выплавке титановых слитков. Его построил Исетский кузнечно-механический завод. Как сообщил губернатор Свердловской области Денис Паслер в своих соцсетях, объем инвестиций в проект превысил 1,17 миллиарда рублей.

— На площади около 5 тыс. квадратных метров создано производство полного цикла — от выплавки до обработки титановых заготовок, — отметил он. — Продукция ориентирована на запросы крупных промышленных предприятий страны. Благодаря поддержке и активному сопровождению областного Агентства по привлечению инвестиций построить цех удалось в рекордные сроки — менее чем за два года. Чтобы ускорить реализацию этого масштабного проекта, резидента обеспечили инженерными коммуникациями и логистической инфраструктурой.

Компания работает на Среднем Урале с 2017 года, первая площадка находится в поселке Большой Исток. В 2023 году руководством предприятия было принято решение расширить производство и стать резидентом ОЭЗ «Титановая долина».

— Уверен, что наше предприятие станет одним из ключевых звеньев в цепи производства большого числа высокотехнологичных изделий, — цитирует гендиректора АО «ИКМЗ» Алексея Миночкина департамент информполитики. — Мы искренне гордимся, что сможем не только внести свой вклад в развитие отечественной промышленности, но и в социально-экономическое развитие верхнесалдинского городского округа.

Губернатор Денис Паслер уточняет: в особой экономической зоне зарегистрировано сегодня 25 компаний-резидентов. В создание производственных площадок они уже вложили более 50 млрд рублей, создали более 5,7 тысячи рабочих мест. В бюджеты всех уровней в виде налогов, страховых взносов и таможенных пошлин от производственной деятельности резидентов поступило 24,8 млрд рублей. Фото ДИП Свердловской области



В цехе по выплавке титановых слитков уже работают 36 специалистов.

В начале 2026 года производство выйдет на полную мощность, и количество рабочих мест увеличится до 115

СЕДЬМАЯ В РОССИИ

ОЭЗ «Титановая долина» занимает 7-е место среди ОЭЗ страны производственно-промышленного типа. Таковы данные из IX национального рейтинга инвестиционной привлекательности особых экономических зон России — 2025, подготовленного Ассоциацией кластеров, технопарков и ОЭЗ РФ при поддержке минэкономразвития.

Льготных лекарств хватит всем

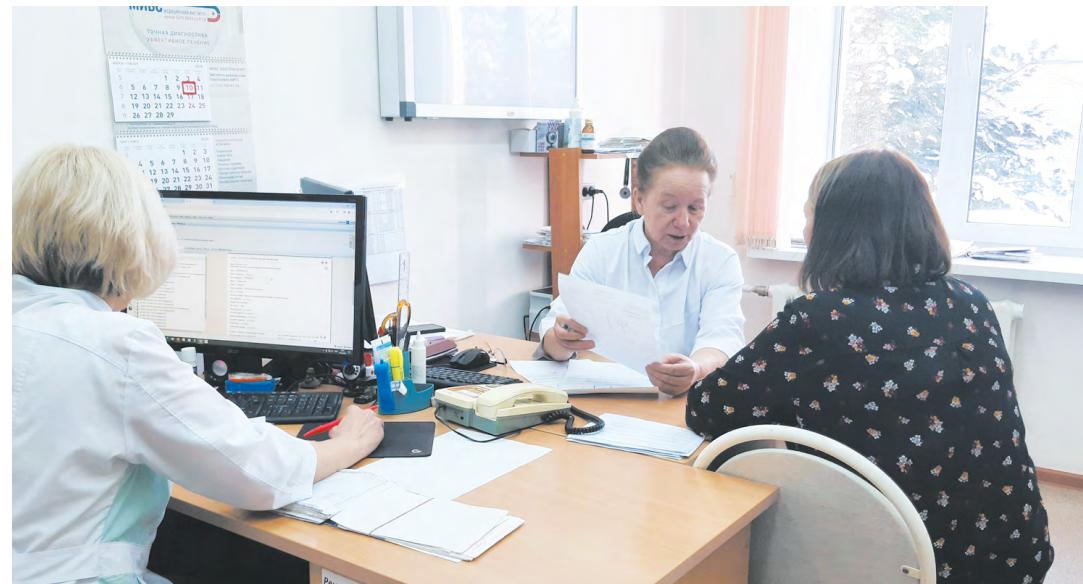
ПОДДЕРЖКА НАСЕЛЕНИЯ

Дарья Кузьмина

Для свердловчан с сердечно-сосудистыми заболеваниями до конца 2025 года будут дополнительно приобретены необходимые препараты — средства на эту цель направлены по решению губернатора Дениса Паслера. Также будет увеличено финансирование программ обеспечения лекарствами льготных категорий уральцев в следующем году.

— На прямую линию от свердловчан поступали вопросы по поводу наличия в регионе необходимых лекарственных препаратов, — отметил глава региона в своих соцсетях. — Мы держим этот вопрос на контроле. В Свердловской области есть все ресурсы для своевременного обеспечения свердловчан льготными лекарствами. Во втором полугодии минздравом было зафиксировано увеличение потребности в лекарственных препаратах для лечения сердечно-сосудистых заболеваний. Направили дополнительно 87,4 миллиона рублей из областного бюджета для оперативной закупки препаратов. Лекарственные препараты приобретены и поставлены на склад ГАУ СО «Фармация» и в льготные аптеки.

По словам губернатора, Свердловская область входит в число лидеров по объему средств бюджета, направленных на лекарственное обеспечение.



390 тысяч уральцев получили льготные рецепты с начала текущего года на общую сумму 21,5 миллиарда рублей. Среди них — 23 тысячи детей!

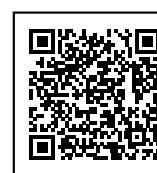
— В этом году на эти цели было выделено 10,5 миллиарда рублей, — добавил он, уточнив, что в следующем планируется увеличить финансирование программ обеспечения лекарствами льготных категорий уральцев на 20 процентов.

В региональном минздраве отмечают, что в области запас препаратов сформирован на три месяца вперед. Обеспечение пациентов по медицинским показаниям медпрепаратами отвечает задачам национального проекта «Продолжительная и активная жизнь». Фото: ДИП Свердловской области

11
программ

льготного лекарственного обеспечения для инвалидов, ветеранов, детей, людей с диабетом, астмой, онкологией действует на Среднем Урале. Их реализуют 114 поликлиник и 200 аптек по всему региону

Подпишись на Дениса Паслера!



ЗА ПЕРВЫЙ ГОД СЛУЖБЫ

5 420 000 ₽

РАЗОВАЯ ВЫПЛАТА

от 2 900 000 ₽ до 10 000 000 ₽

СПИСАНИЕ ПРОСРОЧЕННОЙ ЗАДОЛЖЕННОСТИ

Кредитные и налоговые каникулы
Бесплатные путевки в детские лагеря
Бюджетные места для детей в вузах

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ +7 343 229 05 11



В ОБЪЕКТИВЕ



▲ Денис Паслер вручил награды победителям конкурса профессионального мастерства «Славим человека труда!» Фото све.рф



▲ Театр, лазеры и инклюзия: как прошел праздник к Международному дню инвалидов
Фото Елены Ельцовой



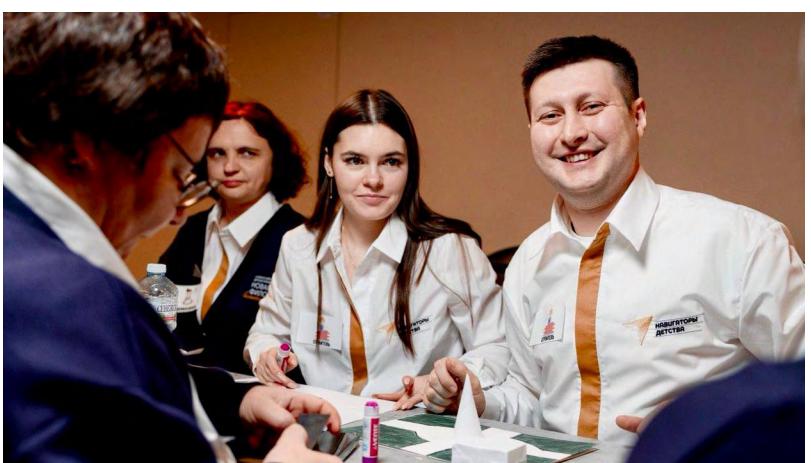
▲ Екатеринбуржцы познакомились с новогодними традициями финно-угорских народов
Фото Елены Ельцовой



▲ Один из старейших уральских фестивалей «На грани» в этом году проходит в 12-й раз
Фото с официальной страницы фестиваля во ВКонтакте



▲ Уральский филармонический оркестр в четвертый раз стал лауреатом Большой оркестровой премии «440 герц»
Фото све.рф



▲ Свердловские специалисты представили регион на Международном форуме «Новая философия воспитания»
Фото с официальной страницы Департамента молодежной политики Свердловской обл во ВКонтакте



▲ Свердловские спортсмены завоевали пять медалей на зимнем этапе Кубка «Тагильская сталь»
Фото Евгения Вотинцева

КРАТКО

#Губернаторские стипендии получили 50 лучших студентов техникумов и колледжей Екатеринбурга, Камышлова, Каменска-Уральского, Карпинска, Красноуфимска, Краснотурьинска, Верхней Салды, Нижнего Тагила, Первоуральска и Талицы за успехи в освоении рабочих профессий. По 18 тысяч рублей получат будущие железнодорожники, трактористы, электромонтеры, слесари. «Эти ребята – гордость нашего профессионального образования. Уверен, что каждый из них найдет свое место в профессии и станет мастером своего дела», – сказал первый заместитель губернатора Алексей Шмыков. Студенты являются победителями и призерами олимпиад и чемпионатов, многие активно занимаются научно-исследовательской и опытно-конструкторской деятельностью, внося свой вклад в развитие науки и технологий.

#Свыше 4,2 тысячи сертификатов на областной материнский капитал выдано в регионе семьям за 11 месяцев. «Предусмотрена поддержка за рождение третьего ребенка в размере 175 тысяч рублей, в случае рождения трех одновременно – более 263 тысяч рублей. Плюс поддержка многодетных семей. У нас в области, к счастью, их становится больше – на сегодняшний день порядка 76 тысяч. Они имеют льготы и по ЖКХ, и по транспортному проезду, и по приобретению школьной формы, земельных участков», – отметил губернатор Денис Паслер. Средства маткапитала можно потратить на покупку, погашение ипотечного кредита или строительство жилья, обучение детей, медуслуги, подключение жилья к сетям электроснабжения, водоснабжения и водоотведения, газовым сетям, покупку товаров и услуг для детей с инвалидностью.

#Около 2,2 миллиона свердловчан привиты против гриппа на данный момент. Охват вакцинопрофилактикой составляет порядка 53%. Максимально ответственны в защите своего здоровья от гриппа медицинские работники и педагоги, контрольные цифры в их среде выполнены практически на 100%. Почти на 75% против гриппа привиты дети и подростки до 18 лет. За полтора месяца в пунктах вакцинации в торговых центрах привиты медиками против гриппа около 3 тысяч жителей области. С учетом всей статистики эпидемиологи констатируют вступление региона в предэпидемический период заболеваемости гриппом.

#На выплаты подъемных начинающим агрономам, ветеринарам и механизаторам выделили дополнительные 2,5 млн рублей из регионального бюджета. Итого на эти цели будет направлено 5,4 млн рублей – это в два раза больше, чем в 2024-м году. «Средства в размере 200 или 300 тысяч рублей, в зависимости от образования, получают молодые специалисты, которые будут работать на сельхозпредприятиях в малых городах и селах. Таким образом, мы «омолаживаем» и закрепляем кадры в сельских территориях», – сообщил губернатор. Решение, направленное на поддержку сельского хозяйства, принято на очередном заседании правительства.

#Координационный совет по развитию промышленности и взаимодействию с отраслевыми ассоциациями создан в регионе соответствующим указом главы региона Дениса Паслера. Он создан в целях обеспечения условий для устойчивого экономического роста, развития импортозамещения и промышленного потенциала Свердловской области, активного вовлечения работодателей и их отраслевых ассоциаций в достижение целей и задач технологического лидерства РФ. Главой совета стал Денис Паслер. Его заместителями назначены первый замгубернатора Алексей Шмыков и и. о. министра промышленности и науки региона Сергей Пересторонин, секретарем – замминистра промышленности и науки Юлия Польшина. По мнению губернатора, привлечение инвестиций – ключевой фактор развития региона, но подход к этому процессу необходимзвешенный и ответственный. Сост. Лариса Ильина

За фасадом эпох



Этому зданию в центре уральской столицы повезло: «Синара Центр» – это современный культурно-выставочный комплекс, который разместился в стенах бывшего госпиталя Верх-Исетского завода

ПОВЕЗЕТ НЕ ВСЕМ

Далеко не всем зданиям выпадает счастливая доля. Но виднее всего, как постепенно исчезают исторические здания с карты Екатеринбурга. В огромном городе труднее расстаться со стариной, даже если кому-то очень хочется. Несмотря на это, десятки уникальных усадеб в наши дни можно увидеть только на старых фотографиях

По поручению Президента РФ Владимира Путина в стране разрабатывается программа сохранения объектов культурного наследия народов России, рассчитанная на период 2025–2045 годов

ПОВОД ЗАДУМАТЬСЯ

Полина Яговкина

За отреставрированными фасадами старинных зданий часто скрываются сложные и подчас драматичные судьбы архитектурных памятников. Изначально промышленные, административные или жилые, эти здания сегодня чаще служат иным целям: внутри размещаются музеи, культурные центры, офисы и рестораны. Но каждая такая трансформация – это балансирование между желанием сохранить аутентичность и необходимостью адаптироваться к современным реалиям.

• ОСОБНИКИ И НЕБОСКРЕБЫ

Архитектура Екатеринбурга служит наглядной иллюстрацией живого диалога между прошлым и настоящим. Город, превратившийся в советское время в мощный центр конструктивизма, сегодня представляет собой причудливый архитектурный сплав. Фабричные корпуса XIX века соседствуют с «домами-расческами», а купеческие особняки – со стеклянными небоскребами. В этом непрерывном преображении часть старых зданий сумела сохранить первоначальное назначение, другие кардинально его сменили, а иные, увы, остались лишь на старых фотографиях, напоминая об утраченном наследии.

Кирилл Лещёв, главный архитектор архитектурно-реставрационной мастерской «Стройка», сравнивает процесс реставрации здания со сложным механизмом, где

каждый участник выполняет свою важную роль. Органы охраны памятников согласовывают проекты, их авторы погружаются в исторические изыскания, подрядчики воплощают замыслы в жизнь, а общественники и рядовые горожане выступают главными ценителями результатов. Именно для них обновленный облик исторического здания чаще всего становится приятным сюрпризом, в отличие от специалистов, которые наблюдают за этим процессом изнутри.

• ИСТОРИЧЕСКИЙ ДЕКОР – ИЗЮМИНКА ЗДАНИЯ

Архитектор выделяет три основных подхода к работе с архитектурными памятниками: восстановление исторического облика, то есть реставрация; приведение объекта в удовлетворительное техническое состояние – ремонт; и наделение здания новой функцией – приспособление.

Самым сложным и одновременно увлекательным этапом процесса Кирилл считает аналитическую работу: историко-архивные изыскания, архитектурные обмеры, инженерно-технические и химико-технологические исследования. Сегодня на помощь реставраторам приходят современные технологии, например, 3D-сканирование, которое позволяет быстро и точно зафиксировать состояние объекта.

Отвечая на вопрос о современных помещениях за историческими фасадами, эксперт проводит важное различие.

– Если мы говорим о фасадной реставрации, где кроме фасада от памятника ничего не остается, это плохо, – говорит он, уточняя, что так было, например, с ТЦ «Европа».

Другой вариант – когда внутри исторического архитектурного объекта расположен современный офис.

– В этом случае исторический декор может стать «изюминкой» здания, его визитной карточкой, – убежден Кирилл.

ЖАЖДА УНИКАЛЬНОСТИ

Самые яркие находки во время реставрации, по словам эксперта, – это всегда небольшие открытия. Например, ранее неизученная система продухов в Невьянской на-

клонной башне или роспись с зайцами на стенах креативного кластера «Л52».

Главный миф, с которым чаще всего сталкивается Кирилл Лещёв: мол, реставрация – это «копание в старье».

– Мы занимаемся исследовательской деятельностью, чтобы воссоздать ту эстетику, которая была раньше, – объясняет он и уверяет, что это сейчас очень ценится. – Люди жаждут уникальности.

• ИЗУМИТЕЛЬНОЕ ВОСКРЕШЕНИЕ

Надежда Елизарова-Бурлакова, преподаватель УрГАХУ и автор образовательного проекта «АРХликбез», с особым интересом наблюдает за судьбами «зданий-хамелеонов», где произошла наиболее радикальная смена внутреннего содержания. Среди актуальных примеров она выделяет «Синара Центр» – современный культурно-выставочный комплекс, разместившийся в стенах бывшего госпиталя Верх-Исетского завода. Это, по ее словам, изумительная история воскрешения, когда здание обрело новую жизнь благодаря симбиозу бизнеса и профессиональных реставраторов. По словам Надежды, это идеальный пример того, как объект культурного наследия получает и новые функции, и заинтересованных инвесторов, способных творить чудеса.

• МЕЖДУ ИСТОРИЕЙ И СОВРЕМЕННОСТЬЮ

Не менее показательная трансформация происходит с домом Железнова, где скоро откроется элитный бутик-отель. Пока идут процедуры согласования, в здании уже кипит культурная жизнь – в одноименном баре проходят лекции об истории дома и квартала. Для особняка, еще недавно бывшего заброшенной, такая возможность стать культурной институцией – настоящий шанс на возрождение.

Отвечая на вопрос о конструктивистских общежитиях «Городка чекистов», Надежда считает, что вписывание современных апартаментов в ячейки, спроектированные для коллективного быта, – вопрос не столько этики, сколько практической целесообразности. Такое приспособление дает зданию будущее и тех, кто будет о нем заботиться. Без постоянного ухода и внимания любой архитектурный памятник обречен на гибель.

Среди успешных примеров современного использования наследия эксперт отмечает дом дворянки Селивановой, где теперь расположен филиал УрГАХУ, и дома из поместья братьев Агафуровых: один из них функционирует как музей, а второй – как представительство республики Татарстан. Эти здания сохраняют баланс между историей и современностью.

• ПРО ТУПИКОВЫЙ ПУТЬ

Печальный контраст создает усадьба Эммы Филитц, где стандартные офисные помещения внутри безвозвратно уничтожили уникальную атмосферу дома, лишив его связи с исторической эпохой первой владелицы. Размышляя о том, что важнее, – подлинные артефакты или «гений места», – Надежда Елизарова-Бурлакова находит их равнозначными. Подлинная лепнина или ковка дают возможность буквально прикоснуться к истории, создавая «мостик в прошлое». А вот атмосферу и память о первоначальной функции во многом формируют уже современные горожане – краеведы, экскурсоводы, создающие новые легенды.

Вывод архитектора категоричен: за консервировать здание в первозданном

НА ЛИЧНОМ КОНТРОЛЕ ГУБЕРНАТОРА

В рамках национального проекта «Инфраструктура для жизни» ведется комплексная работа по вовлечению памятников архитектуры в современное использование. Вопрос сохранения памятников и вовлечения их в оборот находится на личном контроле главы Свердловской области Дениса Паслера. В Екатеринбурге для реализации комплексного подхода к сохранению и популяризации памятников с 2012 года действует стратегический проект «Мой город – мое наследие».

виде, «под стеклянным колпаком» – путь тупиковий. Только находя новые, осмысленные функции, можно дать историческому наследию шанс на долгую жизнь.

• РАЗНЫЕ СУДЬБЫ

Подтверждение – в судьбах множества зданий уральской столицы. Усадьба инженера Утякова, построенная с использованием железобетонных конструкций и европейских окон, сегодня стала штаб-квартирой для Свердловского творческого союза журналистов. Дом врача Соколова, уникальный образец деревянного модерна, обрел нового хозяина в лице территории ландшафтных решений URBAN GREEN. Здание дома и больницы доктора Сяно, тщательно отреставрированное по архивным фотографиям, теперь объединяет под своей крышей культурный центр развития Демидовских территорий, художественную школу № 1 им. П. П. Чистякова и организацию помощи онкобольным «Вместе ради жизни». А дом Усаниной в формах эклектики с резным декором привлекает посетителей, как музей звукозаписи.

Далеко не всем зданиям выпадает счастливая доля. Дом Гайдара и особняк купца Осокина в русском стиле пока остаются в забвении, их двери закрыты, и будущее туманно. Такая же участь постигла дома крестьянина Панова и купца Лебедева, хотя их потенциал огромен.

• ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ

В Нижнем Тагиле подход к сохранению наследия приобрел системный характер. В 2017 году здесь создан спецотдел по объектам культурного наследия и землепользования в музее-заповеднике «Горнозаводской Урал». Из 115 городских объектов культурного наследия музею принадлежит 28, работа с ними ведется комплексно: от архивных изысканий и разработки проектов реставрации до активной популяризации через лекции, сувениры и социальные сети.

В ответ на скептические вопросы, зачем тратить силы и средства на «старые здания», у работников музея-заповедника подготовлен исчерпывающий ответ. Архитектура, по их мнению, – это материальное отражение истории, основа для формирования идентичности общества. Памятники несут в себе бесценную информацию и удовлетворяют фундаментальную человеческую потребность в созерцании прекрасного, ежедневно и благотворно влияя на наше самочувствие и мировоззрение.

• ЦИФРОВОЙ МОСТ В ПРОШЛОЕ

Диалог со старинным архитектурным наследием ведется и в малых городах области. Уроженец Ирбита Александр Устинов – основатель и арт-директор проекта «Архитектура Ирбита». Он сумел рассказать об истории родного города на современном, визуальном языке.



Настоящим архитектурным музеем под открытым небом имеет все шансы стать и Ирбит!

Выросший среди старинных зданий, он с особой теплотой вспоминает школу № 1 в стенах бывшей мужской гимназии и величественный Пассаж, где когда-то кипела торговая жизнь. Эти архитектурные образы стали частью его внутреннего мира, сформировав то самое чувство прекрасного, которое впоследствии легло в основу уникального проекта.

Идея тематического сайта родилась неслучайно. При богатейшем историческом наследии в городе не было актуальных способов рассказать о его красоте.

• ПЯТЬ КЛЮЧЕВЫХ ЗДАНИЙ

– История Ирбита спрятана в путеводителях, которые неинтересно читать современному человеку, – делится арт-директор.

– Это меня очень расстраивало. Так и родилась мысль создать сайт, а затем и сувенирную продукцию с историей города.

Александр стремился показать неразрывную связь между прошлым и настоящим, где архитектура выступает мостом между эпохами.

Пять ключевых зданий были выбраны неслучайно – каждое из них представляет определенный пласт городской жизни: образование, культуру, купечество, торговлю. Через их истории раскрывается масштаб былого величия Ирбита.

Особое внимание в проекте уделено визуальному языку. Акварельные иллюстрации, созданные вручную и затем оцифрованные, передают теплоту и атмосферу старины. Цветовая палитра, основанная на оттенках кирпича, и современная типографика рождают гармоничный сплав традиций и актуальных тенденций. Как отмечает дизайнер проекта Влад Бастриков, такая стилистика позволяет привлечь внимание к архитектурному наследию, показав его ценность.

Александр Устинов убежден: сохранение исторической архитектуры не должно ограничиваться музееификацией. Старые здания могут и должны получать новую жизнь в качестве общественных и культурных центров, где будет кипеть энергия города. Именно в этом балансе между сохранением памяти и современным наполнением он видит будущее архитектурного наследия Ирбита – города, чья история продолжает жить не только в архивных документах, но и в сердцах его жителей.

• ИЗ СЕРЕДНЯЧКОВ В ЗВЕЗДЫ

О вызовах в сохранении исторического наследия и поиске решений рассказывает Алексей Рычков, экскурсовод и организатор турфирмы «Малыш и Карлсон» из города Режа. За полтора десятилетия его родной город совершил настоящий туристический прорыв, превратившись из «неприметного среднячка» в одну из ярких звезд Среднего Урала.

Визитными карточками Режа стали храм Иоанна Предтечи на Орловой горе, величественно замыкающий перспективу главной улицы, и Господский дом – своеобразный младший брат екатеринбургского Дома Севастьянова. Особой популярностью у гостей города пользуется Индустральная тропа, проходящая по живописному берегу реки Реж с видом на территорию старого завода. Однако промышленное наследие города остается нераскрытым – ключевые объекты находятся на территории бывшего никелевого завода, чей собственник не заинтересован в развитии туризма.

• «ОГНИ РЕЖА»

Исторический центр Режа хранит уникальные памятники. Нагорный храм, единственная уцелевшая с дореволюционных времен церковь, представляет собой редкий пример русско-византийского стиля. С Господским домом, самым старым зданием



В Реже тоже немало исторических зданий, и общественники надеются на здравомыслие городских властей в деле их сохранения, а возможно, и реставрации!

МЕСТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА

Всего на территории Свердловской области насчитывается 1791 объект культурного наследия федерального, регионального и местного значения. В государственной собственности региона находятся 244 памятника. Значительное количество объектов расположено в Екатеринбурге, Ирбите, Верхотурье. Часто на площадках отреставрированных ОКН размещаются музеи, галереи и общественные пространства – места для семейного досуга. Эта работа способствует достижению целей национального проекта «Семья».

• ШАНС ПРОШЛОГО НА БУДУЩЕЕ

Опыт Свердловской области в сфере сохранения культурного наследия убедительно доказывает, что отреставрированный фасад – это лишь начало сложного разговора. За ним скрывается напряженный поиск компромисса между бережным сохранением и радикальным обновлением. Старые стены не могут и не должны быть законсервированы: их спасение – в осмысленном, уважительном приспособлении к требованиям современности.

Сохраняя подлинные детали и бережно культивируя «гений места», но при этом смело наполняя здания новыми, живыми функциями, мы не хороним прошлое. Мы даем ему шанс на будущее, вплетая историческую память в повседневную ткань городской жизни. Фото Елены Ельцовой



Архитектор Надежда Елизарова-Бурлакова водит экскурсии и рассказывает всем желающим об исторических зданиях Екатеринбурга

КРАТКО

#Мечты исполняются: в регионе стартовала Всероссийская акция «Ёлка желаний», существующая в стране с 2018 года, реализуемая отделением Движения Первых. За период проведения в области было исполнено свыше 1,2 тысячи желаний детей из 73 муниципалитетов. В этом году появились еще три формата: акция «Праздник на стол», когда каждый неравнодушный человек может купить продукты для праздничного стола нуждающимся семьям; помочь с исполнением желаний одиноким пожилым людям можно в акции «Внуки с подарками»; для качественного ухода за животными в приютах можно присоединиться к формату «Хвостатый Новый год». Max запустит мини-приложение и чат-бот для взаимодействия между мечтателями и исполнителями.

#«Щедрый вторник»: около 40 благотворительных событий проходят на Среднем Урале со 2 по 13 декабря. Цель международной инициативы – напомнить, что каждый может помочь тем, кто в этом нуждается. «Пусть эти дни станут началом личной традиции доброты, а регион – примером того, как совместные усилия создают долгосрочные изменения», – подчеркивает региональный координатор, директор фонда «Менора» Ирина Гуткина. На «локациях добра» можно сделать пожертвование, стать волонтером, поддержать в соцсетях, принести вещи или продукты. Завершится акция фестивалем «Теплота» в Доме музыки и распродажей в магазине «Буквально». По 16 декабря во «ВкусVилле» и «Верном» оставляют продукты для подопечных фонда «Люблю и благодарю».

#По итогам 15-й Екатерининской ассамблеи – главного благотворительного события на Урале – собрано более 175 миллионов рублей. Средства будут направлены на 22 проекта-благополучателя. В их числе – ЦГБ №20, екатеринбургская школа-интернат №10 и школа-интернат №6, благотворительный фонд Константина Хабенского, медицинский центр «Бонум», областной центр реабилитации инвалидов, центры социального обслуживания. Всего за все 15 лет существования ассамблеи собрано более 1,055 миллиарда рублей. «Урал во все времена славился своими благотворителями. Сегодня традиции меценатства, заложенные еще горнозаводчиками Демидовыми, крепнут и развиваются. Неизменным остается желание творить добро и заботиться о тех, кто не сможет сам справиться с жизненными трудностями», – сказал Денис Паслер.

#Ассистент по оказанию технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, инженер по безопасности движения, переводчик-дактилолог и тифлосурдопереводчик – в штатное расписание образовательных организаций, в том числе коррекционных школ, решением очередного заседания правительства региона введены новые должности. Это поможет создать комфортные и современные условия для обучения.

#«Социальный кластер»: портал пополнился маршрутом помощи для ВИЧ-положительных свердловчан и тех, кто хочет защититься от этого заболевания. По словам куратора цифровой платформы Катерины Косточки, каталог жизненных ситуаций, доступных в навигаторе, пополняется: в разработке тема поддержки при рассеянном склерозе, сахарном диабете и онкологии, получении паллиативной помощи. Дорожные карты помогут тяжело больным свердловчанам и их близким не терять бесценное время и силы на поиск нужной информации. Онлайн-алгоритмы помогут при выходе на пенсию, потере работы, утрате близкого и возвращении с СВО, усыновлении и родителям в случае буллинга детей.

Сост. Лариса Исламова

Быть частью одной большой галактики



В программе: лазер-шоу, иллюзионисты с фокусами и птицами, шоу-барабанщиков, рисование картин красками на воде и многое другое

«Мы вместе, ты – не один!» – название концертной шоу-программы стало главным смыслом для каждого участника

ДОБРОТА

Лариса Исламова

Сразу шестьсот жителей области, больших и маленьких, отправились осваивать космос, причем для этого им не пришлось покидать Землю. А прежде чем устремиться в межгалактическое путешествие, участники межзвездной программы, как настоящие астронавты, изучили основы физики.

– Особенно это важно, чтобы лишний раз показать, что все равны в своих правах и возможностях, это развивает в молодом поколении доброту. Для детишек, у которых есть особенности развития, – это важно для того, чтобы они понимали, что они будут приняты, поняты, – отметила замминистра социальной политики области Ирина Чернышева.

В интерактивном формате гостям показали принцип работы магнитного поля и работы индукционных катушек, причем, что удивительно, это было понятно. Здесь же они узнали, что можно соединить лед и пламень, и делали это, используя жидккий азот. Ну а затем на импровизированном космическом корабле отправились в захватывающее путешествие покорять планеты музыки, танцев и веселья.

Интерактивное шоу «Звездное путешествие» объединило всех гостей: и детей, и взрослых, и ребятишек с ограниченными возможностями здоровья, и их здоровых сверстников. Праздничное театрализованное представление с лазерным шоу и игровой интерактивной программой было подготовлено в культурном центре «Урал» к Международному дню инвалидов. Каждый участник шоу смог почувствовать себя звездой и одновременно стать частью одной большой галактики.

От полученных эмоций дух перехватывало не только у всех детей, но и у взрослых, в восторге были все. «Пришли с хорошим настроением, а в настоящее время оно у нас еще улучшилось, очень замечательно придумали для малышей, для подросткового возраста, я на ребят смотрю, и мой ребенок очень заинтересован», – поделилась екатеринбурженка Белла Соколова.

Прекрасно организованный, познавательный, добрый и веселый праздник вызвал неподдельный интерес у ребятни и взрослых и, конечно, такие события просто необходимые помощники в социализации детей с особенностями развития. Фото Елены Ельцовой

Танцуй, если в сердце музыка



Все номера на конкурсе тщательно подготовлены, а конкуренция сильна

Проведение фестиваля инициировали центр адаптивного спорта «Родник» и танцевально-спортивный клуб Федерации спорта лиц с ПОДА Свердловской области. Он реализуется по проекту «Свобода движения. Семья. Творчество. Спорт» с использованием президентского гранта.

ВОЗМОЖНОСТИ

Лариса Ильина

«Лучик света» вдохновил, объединил и сделал мир доступнее – так говорят о фестивале организаторы. А еще – согрел, показав: если ты силен духом – невозможного нет.

Красивые платья, прически, макияж, множество номинаций и сильнейшая конкуренция – большую сцену в ЦК «Урал» покоряли 30 юных спортсменов со всей области. Областной фестиваль танцев на колясках с ласковым названием «Лучик света» прошел в Екатеринбурге впервые и воплотил в себе дух инклюзии, равенства и поддержки творчества.

Каждый номер – это особая история преодоления, силы духа, артистичности и стремления к развитию. Эмоции, которые выливаются в искренней танец.

На сцену наравне со взрослыми вышли и дети. 8-летняя Даши Гаева – самая юная конкурсантка. Энергичная, общительная, очень красивая девочка с детства прикована к инвалидной коляске, полгода назад увлеклась танцами, и на фестивале был ее дебют на большой сцене. Она сама подобрала песню и выбрала наряд для выступления. «Ну я же танцую и «Танцпол везде». И движения, они легкие, но только там надо всё очень быстро делать», – делится Даши.

Пример юным дарованиям на сцене подает трехкратный чемпион России по бальным танцам на колясках Никита Устьянцев. Он сам в танцах всего 3 года, но уже добился успеха и решил передавать знания будущим поколениям. «Не так давно начал тренировать детей и это первое выступление вместе было. Это как часть какой-то самореализации, социализации в общем, чтобы они не боялись взглядов, чтобы они не боялись выступать перед людьми», – говорит чемпион.

Минуту славы юные спортсмены делят со своими родителями. Признаются, рядом с ними как-то спокойней: невзгоды отступают, мышцы становятся более пластичными, а танцы – энергичными.

Танцоры конкурировали по возрасту и в номинациях: «Соло», «Комби», «Родитель + ребенок», «Ансамбли 50/50», «Дуэты». Гран-при фестиваля был присужден жюри танцорам инклюзивного клуба творчества и спорта «Поверь в себя» из Первоуральска. Фото из тг-канала Танцы на колясках СО

Высшее образование по мировым стандартам

МОЛОДЕЖЬ

Дарья Кузьмина

В эксплуатацию вводятся три новых корпуса второй очереди кампуса Уральского федерального университета. Студенческий кампус УрФУ – это высокотехнологичный образовательный кластер, в котором созданы все условия для начинающих специалистов в разных отраслях науки.

— Уверен, наш новый кампус — действительно мирового уровня, — отметил Денис Паслер. — Огромный масштаб, десятки образовательных, научных, творческих и спортивных площадок. Фактически — «город студентов», в котором будет комфортно жить и учиться тысячам ребят. Все три новых корпуса второй очереди кампуса — Институт радиоэлектроники и информационных технологий, Институт экономики и управления, Специализированный учебно-научный центр — получили разрешения на ввод в эксплуатацию.

Свердловский департамент информполитики напоминает, что кампус начал свою работу два года назад с введением первой очереди. На территории есть собственный медицинский центр с пропускной способностью 400 человек в смену, тренировочное поле с легкоатлетическими дорожками. Все занятия проходят в самом современном учебном корпусе.



Кампус УрФУ — это супер-современная территория для студентов, их учебы, досуга, спорта и саморазвития!

Новые корпуса создадут основу для инновационных лабораторий — к примеру, по цифровому моделированию сложных технических систем, обработке сигналов и изображений с помощью искусственного интеллекта, а также по устойчивому развитию и цифровизации ESG-трансформации в бизнесе. Эти свежие области требуют специальной подготовки для студентов.

Отметим, что проект имеет серьезное значение для укрепления кадрового потенциала всей страны и реализован в рамках нацпроекта «Наука и университеты», мероприятия которого в этом году вошли в новый нацпроект «Молодёжь и дети». Строительство — под контролем председателя Правительства РФ Михаила Мишустина. Фото: телеграм-канал «Свердловский пул»

Почти 6 тысяч

иногородних студентов живут в комплексе из пяти общежитий. Молодежи созданы условия для максимально-комфортной жизни и плодотворной учебы

ПАМЯТЬ

Поиски увенчались успехом

В День Героев Отечества в парке «Россия — Моя история» прошла презентация уральских поисковых отрядов «Держава» и «Малахит». Ребята показали артефакты, которые отыскали благодаря своему труду и неравнодушно к истории Великой Отечественной войны.

Отряд «Держава» был основан в 2014 году и с тех пор провел более 15 экспедиций по местам ожесточенных боев в Тверской, Волгоградской, Белгородской областях и Карелии. А еще поисковики установили обстоятельства катастрофы 12 мая 1942 года на уральской земле. Это находка стала одной из самых значимых за последнее десятилетие. В 2015 году туристы обнаружили странные металлические фрагменты в районе скалы Старик-Камень, но официальных данных о крушении самолетов в этом месте не обнаружено. Но поиски продолжились и поэтапно были найдены детали военно-транспортного самолета Ли-2, останки членов экипажа, а также орден Ленина № 7319. Установлено: на борту были директор авиазавода № 18 генерал-майор Матвей Борисович Шенкман, его заместитель Лев Львов, а также члены экипажа: Иван Скородюков, Алексей Шмырев, Алексей Лилиенталь и Виктор Завязкин. Отряд «Малахит» Уральского юридического института МВД России создан в 2020 году и участвовал в двух международных экспедициях «Ржев. Калининский фронт». Ребята подняли тела 704 солдат и смогли установить имена 12 из них. На выставке они показали уникальную детскую глиняную игрушку-свищульку и солдатский медальон.

Студент за колючей проволокой

ПРОВИНЦИЯ

Карина Бусыгина

Многие подростки мечтают переехать в большие города. И поступление в вуз — часто главный шаг для этого. Однако история Александра Пашинина отличается от такого сценария: после 11 класса он не стал переезжать в уральскую столицу или соседние крупные города. Он решил, что будет жить, учиться и работать в городе с населением около 45 тысяч человек. Его выбор пал на закрытый город Лесной.

• «ОДНАЖДЫ ВДРУГ ПОЗВОНИЛИ...»

Александр, студент 4 курса технологического национального исследовательского ядерного университета МИФИ, учится по специальности «Электроэнергетика и электротехника». Он родился и вырос в небольшом Красноуральске в 200 километрах от Екатеринбурга.

— Я подавал заявления в университеты больших городов, где списки абитуриентов числятся сотнями, — вспоминает Александр. — Но однажды мне вдруг позвонили из приемной комиссии города Лесного с предложением поступить в местный филиал МИФИ.

Ему гарантировали стопроцентное зачисление в университет при подаче документов в ближайший срок и дуальное обучение — то есть с возможностью работать уже с третьего курса. Плюсы и минусы абитуриент взвешивал недолго, согласившись обойти конкурсный отбор стороной.

Александр говорит, что до судьбоносного звонка ничего не знал о существовании закрытого города буквально по соседству с его малой родиной.

— Я начал осознавать всю серьезность, подъезжая к Лесному, — делится молодой человек. — Документы на поступление я отдавал на КПП, и это поначалу очень смущало.

• ГОРОД ЗА ЗАБОРОМ

Главные «ключи» к получению пропуска в Лесной — родственные связи или работа на территории. Попасть туда по собственному желанию невозможно — это город за колючей проволокой. Студенты получают временный пропуск в начале учебного года.

— Помню, как мы впервые ехали по главной улице с родителями, когда я только переезжал, — рассказывает Александр Пашинин. — Для меня это был город как город. Мне показалось, у него очень странная планировка. Она радиально-кольцевая, строгая. Только потом я узнал, что это необходимо для обеспечения безопасности.

Что чувствует человек, который впервые оказался в закрытом городе? Страх? Смятение? Быть может, ощущение, что стал частью романа-антиутопии? По словам студента, эти стереотипы разрушаются, когда переступаешь черту КПП.

— Мне еще не было 18 лет, когда я переехал сюда, — говорит он, признаваясь, что в первый день гулять допоздна не осмелился. — Думал, что в закрытом городе нельзя находиться на улице после десяти вечера. Я не понимал, как тут все устроено.

Потом узнал. Инфраструктура Лесного ничем не отличается от любого города. Повседневная жизнь здесь протекает привычно для местных, а вот приезжих поначалу удивляет проверка документов.

— Здесь более спокойная атмосфера: вечером становится очень тихо, умиротворенно, — рассуждает молодой человек. — В Лесном приятный воздух и природа близко.



В большой город за перспективами? Уроженец Красноуральска Александр Пашинин посчитал иначе и приехал учиться в закрытый Лесной

• «ОН ПРИНЯЛ МЕНЯ, А Я ЕГО»

— Я пока не решил окончательно, что будет после получения диплома, — признается Александр и уточняет: продумал для себя несколько вариантов дальнейшей жизни, и остаться в Лесном — один из них.

О городе, который так внезапно появился в его жизни, студент говорит с теплом. За четыре года на новом месте у него появились любимые места. Его вдохновляют окружающие пейзажи, местные жители.

— Именно в Лесном я провел большую часть своей осознанной жизни не как ребенок, а как человек взрослый, самостоятельный, — рассуждает Александр. — Я чувствую, что с этим местом породнился. Это мой дом. Второй, после родительского.

Фото Объединенного совета обучающихся НИЯУ МИФИ

Александр Пашинин считает себя активным горожанином. Он — председатель студенческого актива в институте, занимается организацией мероприятий и праздников и стремится привлекать абитуриентов в закрытый Лесной.

КРУПНЫЙ ПЛАН

«А из яшмы узорной являлись картины, броши, вазы и кубки на радость векам...»*

Лариса Исламова

Искусство резьбы по камню – явление безоговорочно уральское. Малахит, пирит, халцедон, яшма, лазурит, кварцит, нефрит, окаменелое дерево, горный хрусталь, шайтанский переливт, родонит – от обилия цветных камней и самоцветов до филигранной работы мастеров, традиций, истории, характера и самобытности края – всё сошлось в одном месте и превратило Урал в один из первых признанных центров камнерезного искусства России.

*Юрий Конецкий «Царь-ваза»



НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ

ПО РЕШЕНИЮ
ПРЕЗИДЕНТА



**«Снегурочка» –
работа
с особенной
степенью
доверия
мастера
к камню»**

Людмила Будрина

Когда-то мастера поставляли свои каменные произведения в императорские дворцы, декор и предметы интерьера из уральского малахита и яшмы есть в музеях и соборах мира. За три века, с 1726 года, по инициативе Василия Татищева на Урале сложилась и живет до сих пор выдающаяся оригинальная школа камнерезного искусства. Творения из цветного камня современников впечатляют точно так же, как и мастеров прошлого. Это красота вне времени и пространства.

Екатеринбургский музей изобразительного искусства при участии Фонда поддержки искусств и культуры семьи Шмольевых представил сразу две выставки – «Шедевр императорской Екатеринбургской гранильной фабрики» и «Легенды камня» – к двум юбилейным датам следующего года, сообщили в пресс-службе ЕМИИ. Показ в соответствии с задачами нацпроекта «Культура» приурочен к 300-летию камнерезного искусства на Урале и 15-летию собрания

Фонда семьи Шмольевых и доступен до 19 апреля 2026 года. Значимость и роль Екатеринбурга в становлении камнерезной истории страны подчеркивают несколько экспонатов Государственного Эрмитажа в Каслинском чугунном павильоне. Это семь камней и ваза шаровидной формы из брекчии с бронзовыми мифологическими фигурами в виде ручек.

Место изделий из чугуна в витринах также заняли скульптуры уральских мастеров последнего десятилетия из цветных камней – около 60 работ по темам русских народных сказок, отечественной истории, литературы и античной мифологии: работы студии камнерезного искусства «Святогор», камнерезного дома Алексея Антонова и академии камнерезного искусства Григория Пономарева. «Камнерезное искусство имеет непосредственное отношение к нашей с вами идентичности, к тому, кем мы себя мыслим», – говорит директор ЕМИИ Никита Корытин. Большинство скульптур выполнены в технике объемной мозаики. В

разных цветах и текстурах созданы детали костюмов, части живописного декора. Некоторые созданы с помощью редкой и сложной техники камейной резьбы, как «Охота на тигра» из цельного куска кремния, «Святогор и Микула», «Букет сирени». Фигуры поражают: аметистовый врублевский «Демон» Ивана Голубева, «Пан, танцующий с бараном» из двух цельных кусков камня. «Ничего не добавлено, всё – цельная структура, кроме драгоценных камней в глазах», – рассказывает директор фонда Александр Шмольев.

– Это тот же принцип камейной работы, но только в совершенно новом прочтении, – делится куратор выставки, искусствовед Людмила Будрина. – «В Снегурочке» практически полностью сохранен природный объем минерала и минимально отсечено лишнее. Вокруг камня собираются минералогические образцы – элементы друз и целые кристаллы, сохранив то, что задумано природой и становясь частью произведения искусства». Фото Елены Ельцовой

ЭКСПОЗИЦИИ УРАЛА

«Улыбнитесь, это постЭрония»: художница Алена Юдаева о бунте в искусстве и праве быть собой

Екатерина Серебрякова

Своей новой выставкой художница предлагает зрителю вступить в игру и самому решить, что скрывается за яркими красками и дерзкими мазками. Для кого-то это просто холсты, для других – манифест и скрытые смыслы. В интервью «Уральскому рабочему» бунтарка от мира искусства рассказала, почему правила созданы, чтобы их нарушать, как цвет лечит душу и почему ее работы не стоит воспринимать слишком серьезно.

• «Я НАРИСОВАЛА ТОЧКУ, ПОСПОРЬТЕ СО МНОЙ»

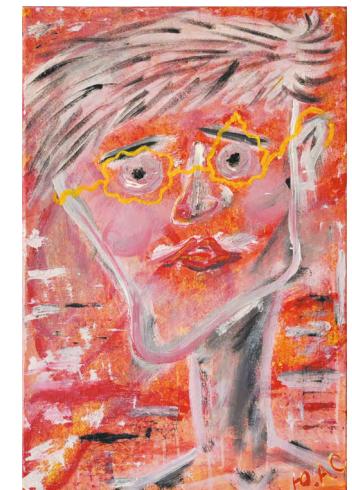
Путь Алены в мир искусства начался в художественной школе Кузбасса. Педагоги, разглядев в ней особый талант, определили ее в группу с ребятами постарше. Однако строгие рамки академической школы и

«детский мир в мире взрослых», по словам художницы, ее надломили. Сегодняшнее творчество девушки – это осознанный протест, способ доказать профессиональному сообществу, что каноны можно и нужно нарушать. Это ее личная игра со зрителем и с самой собой.

– Я нарисовала, да-да, не обязательно говорить «написала», например, точку. И вот поспорьте со мной, – заявляет Алена. – Раньше нельзя было отступать от правил. А я хочу так и рисую как хочу.

• ЦВЕТ КАК СПОСОБ ВЫРАЖЕНИЯ ДУШИ

– Все устали от серости, и если не сейчас, то когда добавлять в жизнь краски? – уверена художница. Для нее живопись – это форма самотерапии, способ освободиться от негативных эмоций и обрести гармонию.



– Все свои работы я начинаю с улыбки, с ощущения счастья, – делится она. – Хотя нет, есть одна. Я писала ее в слезах. Делала штрихи, грунтовала. Потом опять штрихи, опять грунтовка... На этом холсте такой толстый слой, что он потрескался. Тогда я взяла синюю краску и начала «залечивать» эти ранки. И знаете, мне полегчало. Сначала не хотела показывать эту работу, но потом подумала: пускай люди посмотрят. Мы все неидеальные. Фото Екатерины Серебряковой

«Критикам
отвечаю:
а я пойду
и напишу еще
две картины –
какой смысл
слушать тех,
кто запрещает
себе жить?»

Уральский рабочий

Общественно-политическое издание | Учредитель:
Департамент информационной политики Свердловской области;
620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Горького, 21/23

Редакция и издатель: Государственное автономное учреждение
Свердловской области «Уральский рабочий».
620102, Свердловская область, г. Екатеринбург,
ул. Московская, д. 54, оф. 3022. Тел. +7 (343) 382-01-52

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной
службы по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций по Уральскому
федеральному округу 13 сентября 2017 года ПИ №ТУ66-01689.

Главный редактор Гусев М. О.
Электронная почта: ur907@ya.ru

Корректорка Исламова Л. Х.
В соответствии со статьей 42 Закона РФ
«О средствах массовой информации» редакция
имеет право не отвечать на письма и не пересыпать
их в инстанции. При перепечатке материалов ссылка
на «Уральский рабочий» обязательна.

Цена: бесплатно

№ 48 (29613) от 10 декабря 2025 года
Отпечатано в типографии АО «Прайм Принт Екатеринбург»
(ИП Мельничникова М.Н., договор №1185 от 01.01.2025г.)
(юридический адрес: 620227, г. Екатеринбург, пер. Красный, д.7, оф.201,
фактический адрес: 620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, д.18, корп. Н)
заказ № 3174

Тираж: 15 000 экземпляров